1. 2013. **La casa della nonna** di Nino Romeo

La casa della nonna è una commedia: commedia striata di nero su fondo grigio, quello della nostalgia, delle memorie; commedia spruzzata di acido corrosivo, quello dei risentimenti. La casa della nonna è una commedia di conversazione: conversazione tra due sorelle che si rincontrano, dopo anni, nella casa della nonna, morta da poche ore.

scheda - **rassegna stampa** - **fotogallery**

1. 2010. **La casa della nonna** di Nino Romeo

La casa della nonna è una commedia: commedia striata di nero su fondo grigio, quello della nostalgia, delle memorie; commedia spruzzata di acido corrosivo, quello dei risentimenti. La casa della nonna è una commedia di conversazione: conversazione tra due sorelle che si rincontrano, dopo anni, nella casa della nonna, morta da poche ore.

scheda - **rassegna stampa** - **fotogallery**

1. 2010. **Entro i limiti della media europea** ***oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)*** di Nino Romeo
   premio Calcante 2010 promosso da SIAD Società Italiana Autori Drammatici

Una donna si presenta al pubblico; è la moglie di un uomo vittima di un incidente sul lavoro, morto da poche ore. Parla, domanda e risponde ad un immaginario uditorio; emerge così il rapporto con il suo uomo, il dolore per la perdita, il licenziamento annunciato per il giorno successivo a quello in cui lui ha trovato la morte.

scheda - **rassegna stampa** - **premi** - **fotogalley**

1. 2007. **Dollìrio** di Nino Romeo

A Mara sono stati uccisi i genitori: si rivolge a Dollìrio (don Lirio), il boss del quartiere, al quale affida la sua vendetta. Nel corso delle sette scene di cui si compone il dramma e che coprono un arco temporale di circa venticinque anni, assisteremo all'ascesa di Mara all'interno della famiglia di Dollìrio: da sguattera a padrona di casa, moglie del figlio del boss; da faccendiera a complice, a imprenditrice degli affari della famiglia; sarà Mara a gestire, in prima persona e per conto di Dollìrio, il passaggio dalla mafia di quartiere alla mafia imprenditoriale, integrata nel mondo finanziario ed economico, contigua ai poteri, primo tra tutti quello politico.

scheda - **rassegna stampa** - **fotogalley**

1. 2006. **Post mortem** di Nino Romeo

Delfo Torrisi davanti ad un grande tavolo: e davanti a lui, bottiglie di grappa e acquaviti; e bicchieri di foggia diversa per accogliere i superalcolici che egli beve incessantemente. Rievoca la sua ultima giornata prima della catastrofe; e il suo ricordo narrato è racchiuso tra l'ascesa e la conseguente discesa dei gradini di una grande scalinata.

scheda - **rassegna stampa** - **fotogalley**

1. 2005. **Storia di Frangisca** (nuovo allestimento) di Nino Romeo
   premio IDI 1992

Presso un popolo antico è in uso che ogni maschio, appena nato, venga affidato ad una fanciulla che lo alleva come fosse figlio suo, per diventarne poi la sposa. Così Frangisca, una ragazza di dodici anni, nel giorno del suo menarca, viene condotta all'alba, dapprima alla grotta del fidanzamento dove sette vergini la purificheranno e la orneranno con preziosi gioielli; poi alla grotta della nascita dove assisterà al parto di Torozza; il neonato che le viene consegnato, Peppino, diverrà il suo figlio/marito.

scheda - **fotogalley**

1. 2004. **Dondolo - Passi - Commedia** di Samuel Beckett

Dondolo. Una "Donna su una sedia a dondolo"; il ritmo del movimento, del "va e vieni",

scandito dalla sua stessa voce registrata. La Voce propone alla "Donnasullasediaadondolo" (elementi inscindibili l'uno dall'altro) frammenti di immagini; e li consolida con la costante ripetizione di parole costanti. Ed i frammenti si giustappongono a costruire altri frammenti: frammenti di percezioni, in uno stadio precognitivo.

Passi. Anche in questo caso l'Autore parte da un immagine; e dall'immagine sgorga una drammaturgia densa e complessa: teatro del vedere che immediatamente si fa teatro del dire. La puntualità (puntigliosità..?) con cui Beckett segue passo passo immagine e parola, con didascalie vincolanti, non è bizzarria formale: è necessità compositiva dell'accadimento scenico.

Commedia. Un comune triangolo: lui, lei, l'amante di lui. Più che comuni le accuse, le recriminazioni, le giustificazioni. Ma lui, lei e l'amante di lui sono rinchiusi ciascuno dentro la propria urna, solo la testa ad emergere; pur presentandosi allo spettatore l'uno accanto all'altro, ciascuno dei tre non s'avvede della presenza degli altri due; rispondendo con riflesso pavloviano allo stimolo di una luce che alternatamente passa dall'uno all'altro, ciascuno racconta la propria versione di questo comune triangolo, quasi si trattasse di un monologo -o di un interrogatorio- ridotto in frammenti.

scheda - **scheda passi** - **scheda commedia**

1. 2003. **Sulla spiaggia, una e più notti** progetto e drammaturgia di Nino Romeo

Il progetto Sulla spiaggia, una o più notti, elaborato da Nino Romeo, fonda su due elementi evocativi e fascinanti: il mare e la spiaggia, vissuti nella loro dimensione notturna, luogo della rappresentazione; la straordinaria raccolta di romanzi, novelle e racconti de Le mille e una notte. Gli spettatori siedono sulla sabbia -o su tappeti e stuoie di cannucce-: lo spazio scenico è arredato da fuochi interrati nella sabbia; il mare fa da sfondo naturale.

scheda

1. 2003. **In petra** (nuovo allestimento) progetto e drammaturgia di Nino Romeo

Il nucleo centrale di questo spettacolo a più voci artistiche (teatro, musica, installazione visiva, danza) è costituito dal settecentesco poemetto erotico di Domenico Tempio L'imprudenza o lu

Mastru Staci che narra dell'enorme membro del materassaio Mastru Staci di cui si invaghisce Donna Petronilla per il racconto che a lei ne fa l'imprudente marito Don Codicillu, notaio.

scheda

1. 2002. **Cronica** (nuovo allestimento) di Nino Romeo

Un fatto di sangue: un matricidio.
Sette personaggi (un muratore, un commissario di polizia, una vicina di casa della vittima, un carabiniere, un prete, il fratello dell'omicida, un barbone), tutti interpretati dallo stesso attore, si alternano sulla scena per apportare tessere di notizie al mosaico della vicenda. Ma il quadro che alla fine risulta è inquietante ed incompiuto.

scheda - **rassegna stampa**

1. 2002. **Amici** di Nino Romeo
   premio Candoni 2001

Due amici, Salvo e Turi, si incontrano in sei scene, con cadenza di sette anni: il primo incontro data 1968 ed i due hanno diciotto anni; l'ultimo avviene ai giorni nostri quando avranno superato i cinquanta. Ciascuno degli incontri è preceduto dalla descrizione delle caratteristiche organolettiche di un vino; e i due amici converseranno bevendo il vino. Il loro dialogo risente degli umori, dei caratteri, delle sfumature del vino. Descrizione e mescita dei vini sono affidate ad un terzo amico, Tatò, che assiste come presenza muta ma partecipe al seguirsi delle scene. Si tratta, però, di una presenza virtuale: apprenderemo infatti, nel sottofinale, che Tatò è scomparso da tempo.

scheda - **rassegna stampa**

1. 2000. **Disgusto per stile** di Nino Romeo
   premio Riccione 1999

Disgusto per stile è un testo basato su contraddizioni continue: una scena iperrealista (una cava di pietra lavica) e una struttura drammaturgica antinaturalista; due personaggi fortemente

concreti, U Siccu (Il Magro) e U Rossu (Il Grasso), manovali del cantiere; due personaggi, che mutano costantemente identità, Chiddu/Costui e Chidda/Costei (ora padre/lupo e Cappuccetto Rosso, ora cacciatori tra le rovine dell'Europa dell'est, ora madonna eretica e confessore) che alternano puri slanci nichilisti a rassegnate constatazioni sugli obblighi quotidiani; un linguaggio che passa con determinata casualità dall'italiano ai dialetti siciliani.

scheda - **rassegna stampa** - **premi**

1. 1999. **L'altro figlio** di Nino Romeo
   liberamente tratto dall'omonima novella di Luigi Pirandello

Il testo teatrale di Nino Romeo L'altro figlio, prende spunto dall'omonima novella di Luigi Pirandello, da cui lo stesso autore ricavò nel 1925 un atto unico -più bozzetto agreste dai sapori veristi, che non restituisce alla scena le suggestioni e le evocazioni dell'opera narrativa. La novella propone una delle figure di madri più inquietanti della letteratura pirandelliana: una madre che si ostina ad inviare lettere -lettere senza risposta- ai due figli partiti per l'America, ma che non accetta di riconoscere il figlio rimasto al paese perché frutto di una inenarrabile violenza.

scheda

1. 1998. **Una donna di Ragusa** drammaturgia di Nino Romeo
   dalla vita e dall'opera di Maria Occhipinti

non disponibile

1. 1996. **Sachib e Marianna** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1994. **La rondine, l'usignolo e l'upupa** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1994. **Enoch Arden** melologo su poema di Alfred Tennyson con musiche di Richard Strauss

Il lungo poema Enoch Arden di Alfred Tennyson può essere considerato un esempio classico della letteratura romantica inglese. Di forte impianto narrativo, il poema si colora di tinte tragiche e melodrammatiche: e sul destino dei personaggi incombono gli elementi naturali, meravigliosi e ostili.

scheda

1. 1994. **Storia di Frangisca** di Nino Romeo
   premio IDI 1992

non disponibile

1. 1993. **O mi Catulle** carmi di Catullo tradotti da Nino Romeo

non disponibile

1. 1993. **Fatto in casa** di Nino Romeo

Un uomo giace su un letto, morto e composto. Entra una donna piangente. L'uomo si desta: i due parlano, si affrontano, ricordano. Poi, la donna si stende sul letto; l'uomo la compone e va via per poi rientrare, piangente. La donna si desta: i due parlano...

scheda - **rassegna stampa** - **fotogalley**

1. 1992. **Le mie gelosie** di Nino Romeo e Filippo Arriva

non disponibile

1. 1993. **Melodèon** liriche greche tradotte da Nino Romeo

non disponibile

1. 1991. **In petra** progetto e drammaturgia di Nino Romeo

non disponibile

1. 1990. **O re d'amoro** *cuntu* in lingua nicosiana

non disponibile

1. 1988. **Cul de sac** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1987. **Lu cuntu ca vi cuntu** drammaturgia di Nino Romeo *cunti* della tradizione popolare siciliana

non disponibile

1. 1987. **Baudel'Aire** drammaturgia di Nino Romeo poesie di Charles Baudelaire

non disponibile

1. 1987. **Lorcancion** drammaturgia di Nino Romeo poesie di Federico Garcia Lorca

non disponibile

1. 1987. **Cronica** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1986. **La signorina Julie** di August Strindberg

non disponibile

1. 1985. **TuoOrlo** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1985. **La favola del figlio cambiato** di Luigi Pirandello

non disponibile

1. 1985. **L'imprudenza o Lu mastru Staci** dal poemetto di Domenico Tempio

non disponibile

1. 1985. **Esse come...** di Nino Romeo

non disponibile

1. 1983. **Uomo/fiore/bocca** da Luigi Pirandello

non disponibile

1. 1980. **Una relazione all'accademia** da Franz Kafka

non disponibile

1. 1980. **I costruttori d'imperi** di Boris Vian

non disponibile