



## **Nino Romeo**

drammaturgo, regista, attore.

Ha scritto per il teatro, tra gli altri, i testi: *La casa della nonna* (2010); *Entro i limiti della media europea, oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)* (2009), premio Calcante 2010 promosso dalla SIAD (Società Italiana Autori Drammatici); *Dollirio* (2007); *Nubendi* (2007); *Post Mortem* (2006), tratto dall'omonima novella commissionata dalla Biennale delle Isole (Corte, Corsica); *Amici*, premio Candoni 2001; *Disgusto per stile*, premio Riccione per il Teatro 1999, edito da Artefacio Libri (Catania); *L'altro figlio* (1999), ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello; *Sachib e Marianna* (1996); *La rondine, l'usignolo e l'upupa* (1994), edito da Sicilia Punto L (RG); *Fatto in casa* (1992), edito da Sicilia Punto L (RG); *Storia di Frangisca*, premio IDI 1993, pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *!Cucì...Cucì!*, premio Fava 1992; *Chiamata d'asso*, targa speciale della Giuria al premio Fava 1990; *Una serata da...* (1989); *Cul de sac* (1987); *Cronica* (1986); *La sequestrata di Poitiers*, segnalazione al Premio Riccione/Ater 1985.

Ha diretto opere di Boris Vian, August Strindberg, Luigi Pirandello, Samuel Beckett; si è occupato della riduzione teatrale di novelle di Franz Kafka, Vitaliano Brancati, Giovanni Verga e Leonardo Sciascia e della messa in scena di opere poetiche di Catullo, Charles Baudelaire e di Domenico Tempio.

L'opera di Nino Romeo è oggetto di studio ed argomento di saggi critici da parte di docenti di storia dello spettacolo, di letteratura, di linguistica e glottologia. E' stato argomento di tre tesi di laurea monografiche presso la Facoltà di lettere dell'Università di Catania e presso il DAMS di

Bologna.

Nell'ambito del progetto Teatro/Anarchia/Rivoluzione...per una drammaturgia del pensiero... ha adattato per la scena e diretto opere filosofiche di Max Stirner, Pierre-Joseph Proudhon e di Percy Bysshe Shelley.

Ha diretto numerosi festivals e manifestazioni teatrali.

Ha diretto il Circuito Teatrale Siciliano, organismo di promozione e formazione del pubblico, dal 1996 al 2003.

Ha scritto saggi, pubblicati da riviste specializzate, su argomenti di confine tra campo psichiatrico e umanistico, tra i quali: un saggio sul rapporto tra cinema e immaginario onirico; un articolo sul delirio artistico in Van Gogh, Tchaikovskij, Artaud e Nietzsche; un saggio sull'edipo rovesciato nel personaggio della Figliastra in "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello.

---

## **Premi**

1. [2010. premio Calcante promosso da SIAD Società Italiana Autori Drammatici](#) [Entr](#)  
[o i limiti della media europea](#)  
[oratorio in nero per le morti bianche \(così le chiamano\)](#)  
[di Nino Romeo](#)

1. 2001. **premio Candoni**

2. [1999. premio Riccione 1999](#) [Disgusto per stile](#)  
[di Nino Romeo](#)

1. 1992. **premio IDI**

---

## **Testi editi**

- testo1
- testo2